



VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

ARTE Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE: UNA EXPERIENCIA DE INTEGRALIDAD DE FUNCIONES SUSTANTIVAS

Luis Ignacio Schneider^{1,2}, Scarciófolo, Stella Maris², Victor Zeballos², Cristián Vázquez³

¹ Universidad Nacional del Litoral (UNL), Facultad de Ingeniería Química, ² UNL, Secretaría de Extensión y Cultura, ³ UNL, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Correo Electrónico: ischneider@fiq.unl.edu.ar

Resumen: El paradigma de Desarrollo Sostenible ha evolucionado en las últimas décadas alcanzando un amplio consenso a nivel global, actualmente sintetizado por los Objetivos de la “Agenda 2030” de Naciones Unidas. Sin embargo, a pesar del esfuerzo realizado internacionalmente para difundir los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y sus metas, aún se observa un alto grado de desconocimiento de la ciudadanía, incluyendo a parte de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Este es uno de los problemas que justifican la necesidad de continuar desarrollando propuestas formativas con la finalidad de fortalecer la responsabilidad y el compromiso ético de la Universidad Pública. La UNL ha asumido el compromiso de promover la sostenibilidad, adoptándola como uno de los tres ejes transversales que articulan el planeamiento institucional en el decenio 2020-2029 [1]. Siguiendo los lineamientos de la UNESCO, que ha instado a “situar la cultura en el centro de las políticas de desarrollo sostenible” [2], y en virtud de los esfuerzos institucionales para integrar las funciones sustantivas -docencia, investigación y extensión-, se ha formulado la propuesta de Asignatura Electiva (AE) “Arte y Tecnología para el Desarrollo Sostenible”, organizada entre la Secretaría de Extensión y Cultura, el Museo Histórico y el programa UNL-VERDE. Cabe aclarar que las AE son aprobadas por el Consejo Superior y pueden cursarlas estudiantes de todas las Unidades Académicas (UA), con reconocimiento como materia en su carrera.

La propuesta metodológica de la Asignatura incluyó tres aspectos: (i) Un abordaje teórico conceptual sobre el Desarrollo Sostenible, la diversidad cultural, la identidad y el patrimonio integral (cultural - natural), y los 17 ODS. En cada encuentro, se han planteado instancias de taller y experimentación vinculados con las dimensiones ambiental, social y económica de la Agenda 2030, acercando diferentes hacedores y especialistas en el plano de las artes, artesanías y nuevas tecnologías: fotografía, cine, música, arte digital y cripto-arte, poesía, cerámica, textiles y plásticas, entre otras. (ii) Investigación de documentos propuestos por la ONU y la elaboración de una propuesta artística/tecnológica que aborde y de respuesta a alguna problemática actual y concreta de la UNL y/o la región, como requisito de aprobación. (iii) Acciones de extensión, dado que las producciones serán socializadas en las UA, escuelas preuniversitarias y Centros de la UNL y las escuelas de la región.

Palabras clave: Desarrollo Sostenible. Arte y Tecnología. Cultura. Integración.

Referencias Bibliográficas: [1] Plan Institucional Estratégico 100+10, Universidad Nacional del Litoral. [2] Hosagrahar, J. (2017). “La cultura, elemento central de los ODS”.

Eje temático: 3. Desarrollo Sostenible, Estado y Sociedad