

La danza como lenguaje cultural: experiencia de movilidad entre Paraguay y México

Muy buenos días para todos primero me gustaría agradecer por este espacio dentro del Foro Estudiantil Intercultural de la Feria Internacional del Libro Universitario 2023 de la Universidad Veracruzana.

Soy la Universitaria Micaela Bernal, alumna de la Universidad Nacional de Asunción en Paraguay, cursando la carrera de Licenciatura en Danza, el semestre anterior tuve la oportunidad de realizar una movilidad académica a la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Universidad Veracruzana desde agosto 2022 a enero 2023.

Hoy vengo a compartir con ustedes un poco de lo vivido en mi intercambio. “La danza como lenguaje cultural: experiencia de movilidad entre Paraguay y México”.

Las Licenciadas en Danza Adriana Bittencourt y Jussara Seventa de la Universidad Federal de Bahía hablan sobre Corpomedia como la idea de que el cuerpo y la cultura están entrelazados; en el cuerpo se da primeramente la organización de los procesos que transforman la información en información y luego en comunicación.

La danza se presenta como un lenguaje cultural que expresa sus significados en forma de mensajes culturales. Uno no puede tener cultura sin los cuerpos que lo producen. El cuerpo danzante se produce en el flujo de imágenes espacio-temporales, cada tipo de aprendizaje trae al cuerpo una red particular de conexiones.

Dicho esto procedo a hablar sobre las etapas que atravesé antes, durante y después de mi intercambio. Decidí iniciar el proceso de movilidad porque me sentía estancada artística y personalmente, quería un estímulo externo para redireccionar el por qué me muevo, necesitaba desafiarme, es por eso que con miedo y emoción acepté ir a la Universidad Veracruzana a intensificar mis estudios en una Licenciatura en danza contemporánea, que hasta el momento mis conocimientos de contemporáneo no eran tan profundos. Además siempre tuve un interés por las artes escénicas que siempre estuvo muy presente en Xalapa.

Desde el momento que llegué a Xalapa y a la UV, sentí un cambio positivo en la forma de ver al arte, porque forma parte del día a día, en cualquier rincón se encuentra alguna rama del arte. En cuanto a las aulas están bien equipadas para el entrenamiento necesario, con instrumentos a disposición de alumnos y maestros para acompañar las clases. Los docentes invitan a una reflexión más profunda del por qué me muevo, cómo me muevo y nos guían para que eso se alinee con nuestro ser. Mis clases de contemporáneo las hice con la maestra Esther Landa que tuvo un gran impacto en mi forma de mover, ya que tuve la oportunidad de explorar variantes de movimiento, dejando tensiones físicas y

mentales a un lado, no siempre es necesario un entrenamiento que fuerce al cuerpo, es mucho más sano trabajar poco a poco para que el cuerpo vaya acomodándose de forma natural.

Con la maestra Emmanuelle Lecomte durante el semestre desarrollé prácticas escénicas, donde lidié con la frustración debido a un esguince de tobillo que me mantuvo un mes sin poder bailar, esto me hizo reflexionar sobre la importancia de nuestro cuerpo como instrumento, no solo en el baile, sino para cualquier oficio que necesite del cuerpo para su realización.

La maestra Janice Platt fue una de las que más me presionó, de forma positiva, para mejorar la ejecución de mis movimientos; alargar, profundizar y desarrollarlos, me motivó a seguir trabajando en mi técnica.

Hay dos cosas que se me quedaron grabadas de las clases con la maestra Liliana en juegos escénicos; primero, que muchas veces no poseemos las condiciones ideales para empezar algo, pero debemos dejar de utilizar eso como excusa “todos podemos empezar desde donde estamos, si eso es lo que realmente queremos”. Y lo otro es “me doy cuenta que me doy cuenta” esto puedo aplicar en diferentes situaciones de la vida, por ejemplo cuando no salgo de mi zona de confort, en lugar de autocastigarme o sentirme mal por eso, lo acepto y continuo probando algo diferente o buscando otra alternativa.

En cuanto al apoyo que reciben los estudiantes para crear y llevar a escena sus propuestas artísticas es una de las mejores cosas que viví estando en la UV. Presencié la primera jornada de escena universitaria, que se trata de una feria donde los artistas comparten sobre su proceso de creación, esto causa una gran diferencia a la hora de consumir el producto-obra final, se transforma en un diálogo más real, porque conocés más allá de la obra.

Tuve la dicha de participar en el festival Xandú y la Catrina Ambulante que fueron experiencias únicas, sentir todo el respeto, dedicación y amor hacia las tradiciones y costumbres del día de Muertos, conmemorar a los que ya no están y dar voz a aquellos que ya no pueden exigir justicia.

Por último me presenté junto con el MEIF2021 en la temporada de Prácticas Escénicas de otoño-invierno, este proceso lo hicimos durante todo el semestre y fue genial poder trabajar con tantas personas talentosas, con mucho amor y respeto al baile.

Transité muchas emociones durante estos 6 meses que pasaron rapidísimo, pero me quedo muy agradecida por el nuevo panorama que obtuve sobre la danza y las artes. Me quedo con ganas de aprender mucho más, de compartir un poco de lo que viví con mi entorno acá en Paraguay, con esperanza de aportar mi granito de arena al progreso del baile, con respeto, paciencia y mucho amor a cada etapa del proceso. La UV siempre formará parte de un gran cambio en mí, como artista y persona.

Me despido con esta frase de la UNESCO “El arte nutre la creatividad, la innovación y la diversidad cultural de todos los pueblos del mundo, desempeña un rol importante en el intercambio de conocimientos, en el fomento del interés y crea el diálogo”.

Eso es todo por ahora, nuevamente muchas gracias a la Universidad Veracruzana y a la FILU2023 por el espacio. Jajoechajeypeve, amondo ndéve peteî añuã guasu Paraguái guive México peve. Hasta que nos volvamos a ver, les mando un abrazo grande desde Paraguay hasta México.

Escrito por: Micaela Bernal