



Asociación de Universidades  
GRUPO MONTEVIDEO



UNICAMP



Pró-Reitoria de  
Extensão e Cultura

## VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

### ARTE DE FAZER INICIAÇÃO CIENTÍFICA E EXTENSIONISTA NO ENSINO MÉDIO: POTENCIAL DA CULTURA *MAKER* NO ENSINO SUPERIOR E MÉDIO

**Anna Christina Madrid<sup>1</sup>, Fábio Camargo Vasques<sup>2</sup>, Pelópidas Cypriano de Oliveira<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Unesp, Instituto de Artes, Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Artes

<sup>2</sup>Unesp, Instituto de Artes, Mestrando no Programa de Pós-Graduação em Artes

<sup>3</sup>Unesp, Instituto de Artes/Departamento de Artes, Orientador no Programa de Pós-Graduação em Artes

[ac.madrid@unesp.br](mailto:ac.madrid@unesp.br)

**Resumo:** A cultura *maker*, com possibilidade de inspirar as habilidades e o protagonismo do estudante, revela potencial de diálogo da iniciação científica e extensionista no ensino médio. O objetivo deste trabalho foi refletir sobre algumas ações de iniciação científica e extensionista no ensino médio e técnico realizadas no período de pandemia de Covid-19 (2020 a 2022). O método utilizado foi a pesquisa exploratória netnográfica e análise dos protótipos desenvolvidos para identificar relações entre arte-ciência, interdisciplinariedade, transversalidade, interculturalidade. O principal resultado foi a identificação de ações de extensão e de pesquisa (nos protótipos desenvolvidos) que podem ser potencializadas no momento de retomada do desenvolvimento social e produtivo pós-pandemia de Covid-19. No contexto atípico de pandemia de Covid-19, os protótipos estimularam o diálogo entre bolsistas do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica da Unesp (PIBIC) e do Programa Institucional de Iniciação Científica e Tecnológica para o Ensino Médio da Unesp (PIBIC Júnior), gerando resultados tanto de expectativa de pesquisa quanto extensionista, constituindo uma forma de divulgação universitária e de melhor orientação para a progressão nos estudos. A conclusão aponta para a relação Arte-Ciência – presente, por exemplo, no sistema de aprendizado científico denominado *Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics (STEAM)* – como potencial de inserção social da Universidade e transformação social, estimulando ações de democratização e popularização da ciência, da inovação e da tecnologia.

**Palavras-chave:** Iniciação Científica e Extensionista. Cultura *Maker*. Ensino Superior e Médio.

#### **Referências Bibliográficas:**

ANDERSON, Chris. **Makers – a nova revolução industrial**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2012.  
LEITÃO, Helena Poças; TUPY, Francisco. **Metaverso educacional de bolso: conceitos, reflexões e possíveis impactos na educação**. São Paulo: Arco 43 Editora, 2022.  
WILKINSON, Karen; PETRICH, Mike. **The Art of Tinkering: Meet 150+ Makers Working at the Intersection of Art, Science & Technology**. ED. Weldon Owen, 2014.

**Eixo temático:** Produção Artística e Cultural