



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



UNICAMP



Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura

VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

LA VOZ DE LA 34. UNA EXPERIENCIA DE MUSICOTERAPIA EN LA UNIDAD PENAL N°34 DEL SERVICIO PENITENCIARIO BONAERENSE

Flavia Mancini¹, David Schanton²

¹ Cátedra Libre Musicoterapia, Universidad Nacional de La Plata (UNLP); Universidad de Buenos Aires (UBA); Universidad Pablo de Olavide (UPO).

² Cátedra Libre Musicoterapia, Universidad Nacional de La Plata (UNLP); Universidad de Buenos Aires (UBA).

mancini.fcm@gmail.com

Resumen: La Cátedra Libre Musicoterapia de la Universidad Nacional de La Plata realizó, mediante la firma de un convenio específico con el área de Salud Mental y Consumos Problemáticos de la Dirección Provincial de Salud Penitenciaria de la Provincia de Buenos Aires, un proyecto de Musicoterapia en la Unidad Penal N°34 del Servicio Penitenciario Bonaerense. El mismo consistió en la implementación de talleres grupales semanales durante el período agosto-noviembre del año 2022. Si bien estaba coordinado por musicoterapeutas, se trabajó de forma interdisciplinaria con psicología y acompañamiento terapéutico.

Los destinatarios fueron adultos varones alojados en la unidad penal, quienes presentaban alguna problemática vinculada a la salud mental y estaban sobrepasados por la ley. Los encuentros realizados se basaron en el trabajo con el emergente ya que se pensaron los objetivos, las estrategias, las intervenciones y las actividades propuestas desde las necesidades y el devenir propio del grupo. El taller de Musicoterapia fue diseñado teniendo en cuenta los desarrollos específicos de la disciplina y considerando qué aportes puede realizar la Musicoterapia en un contexto caracterizado por la privación de la libertad, la técnica disciplinar (Foucault, 2012), la construcción de una individualidad homogeneizada y la vulneración sistemática de derechos humanos (Rodríguez Alzueta, 2015). Entre las actividades propuestas, la principal consistió en la selección de un repertorio grupal, la grabación de las canciones elegidas, la audición de las mismas y el proceso de toma de decisiones estéticas vinculadas al resultado de las grabaciones.

Los aportes específicos de la Musicoterapia (Mancini y Brasesco, 2020) permitieron alcanzar resultados beneficiosos para los destinatarios. El dispositivo favoreció la emergencia de la singularidad dentro de una institución que, por sus características, tiende a eliminar los aspectos subjetivos de las personas que aloja; posibilitó la interacción entre personas fundadas en una lógica de cooperación, contraponiéndose a las lógicas vinculares prevalecientes en un contexto carcelario; y, en concordancia con los objetivos propuestos en los talleres, se logró conformar una identidad grupal -nunca acabada- que resultó en un producto musical propio. Todas las canciones trabajadas fueron grabadas y subidas a la plataforma YouTube para que puedan ser compartidas con sus referentes vinculares sobrepasando de esta manera los límites físicos de la cárcel.

Consideramos que la implementación de este proyecto desarrollado desde el ámbito universitario se encuentra en concordancia con la visión política que la UNLP propone dentro de las cárceles, y esperamos pueda institucionalizarse como un tipo de proyecto que ofrezca nuevas formas de participación y acompañamiento hacia los destinatarios en pos de procesos integrales en salud.

Palabras clave: musicoterapia, cárcel, articulación sociocomunitaria, salud mental, interdisciplina.



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



UNICAMP



Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura

VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

Financiamiento: Proyecto realizado sin financiación (ad-honorem).

Referencias Bibliográficas: Foucault, M. (2012). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión. Siglo XXI Editores.

Mancini, F. y Brasesco, F. (2020) "Musicoterapia en contexto de encierro. Aportes de la disciplina en el marco de una política socioeducativa". En V. Cannarozzo y D. Gonnet (Comps.), Musicoterapia en la Provincia de Buenos Aires. Oportunidades y desafíos para su inclusión en la agenda pública. (pp. 64-76). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118048>

Rodríguez Alzueta, E. (2015). Circuitos carcelarios: estudios sobre la cárcel Argentina. Ediciones EPC.

Eje temático: 1. Institucionalización de la Extensión Universitaria