



VI CONGRESSO DE EXTENSÃO DA AUGM

JUGANDO ENTRE URDIMBRE Y TRAMA

Natalia Isabel Merlos¹, Patricia Soledad Rodriguez^{1,2}

Universidad Nacional de Mar del Plata - Argentina, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño/
Diseño Industrial, Tecnología Textil 1 a 3

E-mail: nimerlos@mdp.edu.ar

Resumo: En esta ponencia nos proponemos contar el proyecto de extensión que aún está ejecutándose. El mismo, trabaja en articulación con la Juegoteca coordinada por el equipo solidario Nada es Imposible, espacio propicio para complementar las necesidades cognitivas del niño, junto con las lúdicas, emocionales y sociales, para el desarrollo de su aprendizaje. Este proyecto consiste en el desarrollo de diversas actividades de diseño integral y social mediante herramientas lúdico- recreativas ancladas en la experimentación a partir del contacto con textiles. Pensamos la sociedad como tejido, como una urdimbre en la cual se entrelazan las vidas y personas que la conforman. Por ello comprendemos fundamental el proceso de construcción de los distintos objetos de recreación, donde niños y jóvenes puedan asumir un rol protagónico. Estas actividades, están planteadas desde un enfoque de derechos, buscando promover y acercar a los niños y jóvenes la ley 26.061 de protección integral. El objetivo de esta experiencia es atender las necesidades lúdicas/ recreativas de los niños, niñas y adolescentes del barrio periurbano La Zulema de la ciudad de Mar del Plata, donde la escasez de recursos imposibilita el ejercicio de su derecho a jugar, a través de acciones participativas. Las experiencias a analizar se sitúan en comprender al arte como herramienta de transformación social que configura sentidos, ya que permiten la expresión y reelaboración de las singularidades de los sujetos, construyendo un espacio de reflexión que abre el escenario para las transformaciones de las lógicas tanto individuales como colectivas. De esta manera y a modo de red, se generan experiencias textiles recreativas, donde la materialidad textil funciona como nexo, dando una solución material a la necesidad lúdica de la niñez. Los encuentros permiten desarrollar la expresividad; generan un espacio de intercambio y desarrollo de la motricidad fina y creación artística; orientan a la creación de productos propios relacionados con técnicas de diseño a través de realización de talleres de experimentaciones textiles creativas. Tejer un puente entre el desarrollo de la teoría y la práctica social concreta y coadyuvar a alcanzar una formación universitaria que apunte a desarrollar un profesional cuyo perfil esté orientado al trabajo con las realidades de su entorno y a la construcción de una sociedad más justa.

Palavras-chave: Prácticas textiles / Extensión crítica / Juego / Transformación social.

Financiamento: Proyecto Universidad, Cultura y Territorio-SPU-2021. Argentina

Referências Bibliográficas: -Arocena, R. y otros. Integralidad, tensiones y perspectivas. Universidad de la República . Montevideo, Uruguay, - Cecchi, N.; Pérez, D. y Sanllorenti, P. (2013). Compromiso Social Universitario. De la universidad posible a la universidad necesaria. Buenos Aires. -Tommasino, H; Cano, A; Castro, D; Santos, C; Stevenazzi, F (2010): "De la extensión a las prácticas integrales", Montevideo

Eixo temático: 2. Produção Artística e Cultural